

HORARIO OPTATIVAS 26-27 – CSMA

Por sus características, algunas asignaturas constan como horario a determinar. Estos horarios se repartirán según disponibilidad y necesidades de esta. A finales de julio o principios de septiembre.

- Si alguna optativa no cuenta con un mínimo de alumnado podrá ser anulada y el alumnado se distribuirá en las otras restantes. Así puede pasar también por fuerza mayor.
- Las asignaturas con iteración I – II se pueden cursar 2 cursos diferentes.

DIA	HORA	ASIGNATURA
LUNES	8:00-9:30	Inteligencia artificial: gestión, investigación y creación
LUNES	11:30-13:00	Oratorio de los siglos XVII y XVIII: I - II
LUNES	14:00-15:00	Introducción al canto y la técnica vocal I - II
MARTES	9:30-11:00	Ensemble de viento metal y percusión I - II
MARTES	11:00-12:00	Orientación laboral
MARTES	13:00-14:00 (A)	TIC aplicadas a la elaboración del TFG y su defensa
MARTES	13:30-15:00	Filmmaking para músicos
MIÉRCOLES	8:00-9:00	Archivo musical de la diócesis Orihuela-Alicante
MIÉRCOLES	8:00-9:00	Didáctica para pianistas como repertoristas de instrumentos
MIÉRCOLES	9:30-11:00	Creatividad instrumental
MIÉRCOLES	10:00-11:00	Audio 3D
MIÉRCOLES	10:00-11:00	Iniciación a la preparación de oposiciones a profesorado
MIÉRCOLES	10:00-11:00	Terapia del sonido
MIÉRCOLES	11:00-12:30	Improvisación de música para la imagen
MIÉRCOLES	11:00-12:00	Revista digital del CSMA I - II
MIÉRCOLES	11:00-12:30	Microfonía y técnicas de grabación en el estudio
MIÉRCOLES	12:00-13:00	Investigación y tratamiento del miedo escénico
MIÉRCOLES	12:00-13:30	Patrimonio musical I - II
MIÉRCOLES	12:30-14:00	Songwriting y producción de música Pop
MIÉRCOLES	13:00-14:00	Psicología de la música y la salud
MIÉRCOLES	13:30-14:30	Técnicas y herramientas de búsqueda documental
JUEVES	8:00-9:30	Análisis aplicado a la interpretación
JUEVES	11:00-12:30	Backstage Project: producción de música electrónica
JUEVES	11:00-12:30	Ensemble de cuerda para prácticas de dirección I-II
JUEVES	11:00-12:30	Ensemble vocal para prácticas de dirección I - II
JUEVES	12:30-13:30 (B)	TIC aplicadas a la elaboración del TFG y su defensa
A DETERMINAR	CON PROFESORADO	Aproximación al contrabajo
A DETERMINAR	CON PROFESORADO	El solista en el escenario I - II
A DETERMINAR	CON PROFESORADO	Repertorio con piano acompañado para Pedagogía y Guitarra I - II

David Francés Eguílaz
 Director de Estudios
 CSM “Óscar Esplá” de Alicante